

parcours d'architecture et d'urbanisme

Bordeaux, du vendredi 30 octobre au dimanche 1^{er} novembre 2015

programme

> **vendredi 30 octobre 2015** (déplacements en bus)

- 09:00 départ de l'hôtel > rdv place Gambetta
- 09:30 Rocher de Palmer**
Bernard Tschumi architecte, Cenon, 2010
(p.357 du guide)
- 10:30 Maison à Bordeaux**
Floirac, OMA - Rem Koolhaas architectes, 1998
- 12:00 hôtel restaurant Saint-James**
Jean Nouvel architecte
Bouliac, 1989
(p.345 du guide)
- déjeuner au Café de l'Espérance, Bouliac
- 15:00 cité Frugès**
Le Corbusier architecte
Pessac, quartier de Monteil, 1925-1926
- 16:30 Base sous-marine**
Bordeaux, 1941-1943
- 17:45 Bassins à flot housing**
urbanisme : ANMA – agence Nicolas Michelin & associés (plan guide),
Bordeaux, en cours
(p.41 du guide)
- 18:30 fin du parcours

visites conduites par **Éric Troussicot** architecte + **Eric Dordan** architecte (visite de la maison à Bordeaux) pour arc en rêve

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

architecture
ville
design

Entrepôt
7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
arcenreve.com

tél. +33 5 56 52 78 36
fax +33 5 56 48 45 20
info@arcenreve.com

guide d'architecture

bordeaux métropole
1945/2015

150 bâtiments - 20 ensembles
urbains - les grands projets
en cours - 1 carte de repérage -
des itinéraires
400 pages - 200 illustrations -
parution septembre 2014
prix 20 €

Cette nouvelle co-édition
arc en rêve et Confluences,
en forme de repérage entre ville,
architecture & paysage
porte sur la métropole de
Bordeaux, la seconde moitié
du XX^e siècle, et le début du XIX^e.
La sélection réalisée par
arc en rêve centre d'architecture
ne prétend pas à l'exhaustivité.
Elle montre que l'agglomération
bordelaise ne s'est pas tenue
à l'écart du renouveau de
l'architecture française qu'a connu
cette période. Elle donne un coup
de projecteur sur les mutations
urbaines, et les démarches de
projets à l'œuvre, ici.

ISBN 978-2-35527-130-4



9 782355 271304

20 €



direction
urbanisme et paysage
habitat et patrimoine
aménagement
patrimoine
urbanisme et paysage

arc en rêve centre d'architecture bordeaux
arcenreve.com

guide d'architecture — bordeaux métropole

arc en rêve centre d'architecture

arc en rêve centre d'architecture

ê

guide d'architecture

bordeaux métropole
1945/2015

éditions confluences

Le Rocher de Palmer

maître d'œuvre
Bernard Tschumi, architecte

maître d'ouvrage
mairie de Cenon

programme
**pôle culturel +
salles de spectacle**

date
2010

adresse
1 rue Aristide-Briand, Cenon

« Créer une salle entièrement ouverte sur un parc magnifique et protégé tout en participant au rayonnement culturel et économique de Cenon, tel est l'enjeu de ce projet », écrit Bernard Tschumi. Le site est en effet remarquable à plus d'un titre, et la vue, depuis le pôle culturel et de spectacle, sublime. Les volumes des trois salles répondent idéalement à l'implantation dans un environnement végétal protégé. Déposés sur le sol comme des rochers dans un parc, ils sont liés par une galerie de verre, qui rythme l'arrivée du public depuis le bâtiment des dépendances, et le conduit vers l'obscurité et la concentration des salles. L'ensemble propose ainsi une promenade poétique entre paysage et spectacles. Les volumes sont entièrement revêtus chacun d'une coque plissée en acier légèrement patinée et ajourée par endroits. Leurs dimensions et géométries, dessinées pour le plus grand confort des spectateurs et des artistes, marquent le cœur du parc. À l'intérieur des salles, où la couleur rouge est omniprésente, tout est prévu pour répondre aux exigences des producteurs et leur apporter une grande fiabilité technique. Les structures scénographiques sont intégrées aux charpentes d'acier prévues pour correspondre aux besoins du spectacle. La nuit, la lumière jaillit de l'intérieur des galeries et des foyers vers le parc et vers les patios de verdure qui

peuvent être utilisés pour des performances de plein air. Les abords du bâtiment, aménagés par l'agence Michel Desvigne, répondent à l'étrécissement du budget par une mise en œuvre sobre et cohérente, des allées rayonnantes conduisant de l'espace public à l'entrée du bâtiment. Celui-ci est devenu rapidement un repère majeur, non seulement dans la ville de Cenon, mais également pour toute l'agglomération. Lauréat du concours international du parc de la Villette à Paris, Bernard Tschumi compte à son actif une grande variété de réalisations, allant de l'école d'art du Fresnoy jusqu'au nouveau musée de l'Acropole à Athènes, en passant par le siège de Vacheron-Constantin à Genève, le Learner Hall de l'université Columbia à New York, le Zénith de Rouen... Il a reçu en 1996 le grand prix national d'architecture

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

This complex offers a poetic promenade between landscape and entertainment. The blocks are each entirely covered with a lightly patinated folded steel shell with holes in certain places. Their dimensions and forms, designed to provide maximum comfort to both audience and performers, make it into a landmark in the heart of the park.



House in Bordeaux

location
Floirac

client
private

architects
OMA : Rem Koolhaas, Julien Monfort, Jeroen Thomas, Yo Yamagata, Jeanne Gang, Chris Dondorp

engineers
Cecil Balmond, Robert Pugh, Arup London

façade
Robert-Jan van Santen

furniture
Maarten van Severen

inside and outside curtains & landscape
Inside Outside : Petra Blaisse

pool
Olivier Schütte

area
**house : 500 m²
annexes : 100 m²**

date
1998

Located on a slope at the top of a hill in Haut Floirac and designed by Rem Koolhaas this house defies any categorisation or strict analysis. The Dutch architect indulges here in subtle paradox and ambiguity which, given the blatant asymmetry, provide the starting point of a creative process that he carries brilliantly through to completion. Beginning with the requirements defined by the family, Rem Koolhaas came up with a very simple proposal: three "houses" piled one upon the other that one cannot interpret too quickly without obscuring the issue. The sharp contrast between the volumes of the three floors does indeed reflect, from top to bottom, the different occupations of domestic life, the rooms shared during the day and the sleeping areas.

The laundry room, wine cellar and kitchen are carved into the hillside, like metaphorical caves. Lit uniformly by the northern light coming in through the translucent glazing, these are spaces for everyday alchemy and they seem turned inward upon themselves. The grey walls and pale green floor evoke even further the mystical spirit of the laboratory.

Above the first level, the living room seems to be a variation on the theme of the glass box, the archetype of Modernity. This translucent box looks compressed by the bulk of concrete enclosing the bedrooms on the final level above. Far from being simply in-between, like a void between two highly distinctive spaces, the living area truly is a glass box with its own volume and special inner nature. The glass bays jut out 0.35 m from the façade, forming a horizontal glass ribbon that links the bays to the concrete. Large sheets of polished aluminium cover the floor and give it a serene and immaterial atmosphere favourable to entertaining, exchanging ideas and musing.

The final box up above, the one given over to the night spaces, seems to present the surroundings with a kind of silent mystery. It is a heavy concrete block punctured by round openings which replace the panoramic views one might expect. This is a deliberate architectural option on the architect's part. The fifty-three portholes are all 40 cm in diameter and positioned along lines that correspond with the inhabitants' positions (seated, standing, lying down) or their size (adult, child). Depending on the view outside, the shape of the opening is either a cylinder, a cone widening towards the interior or oblique and they are positioned in such a way as to respect the structural compression lines in the concrete walls.

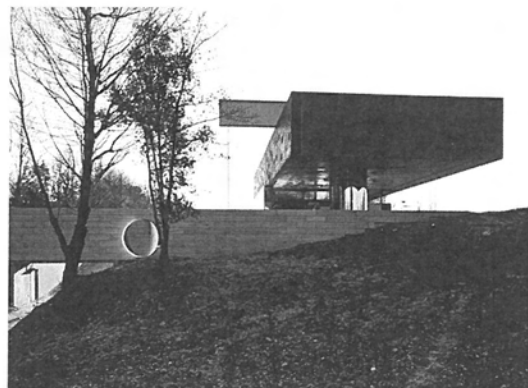
The "star attraction" is the mobile platform. Not merely a lift but also a room and a patio too (the glass roof above the underpass provides plenty of light), it travels, as it were, from the cellar to the attic along a surprising set of bookshelves designed by Maarten van Severen, and made of polyester reinforced with glass. Located at the heart of the dwelling and moved by a piston, this 3 m x 3.5 m platform, together with the study, defines a virtual volume with a square base. Thus, the three horizontal houses are interrupted by a fourth "house" that moves vertically through them.

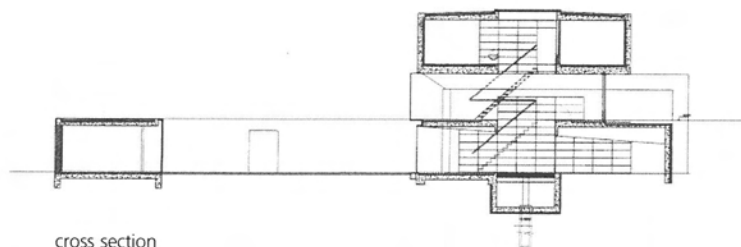
At first glance, the structure of the Floirac House seems to be almost an architectural impossibility. Indeed, at one end the top level is supported by a portal frame, and at the other, seems to be hanging from a horizontal beam. The crude lines of the frame stand in stark contrast to the complexity that comes from deliberately shifting the alignment of the block so that it is slightly out of symmetry in relation to the cylinder of the spiral staircase upon which the beam rests. To achieve this, a vertical cable had to be stretched and anchored into a mass of concrete buried in the ground. The tension created in the building by such invisible forces and the vertical movement of its centrepiece set this powerful and sensual architecture in motion. For this, as in many other cases, Rem Koolhaas called upon the highly technical skills of the engineer Cecil Balmond.

By its bold and unpredictable juxtapositions, skilful and unsettling use of asymmetry and balance, as well as the unexpected ways it combines opposites, the architecture of Koolhaas is epitomised here in Floirac with this complex and disconcerting design in which all the parts are the fruit of both clever and profoundly innovative work

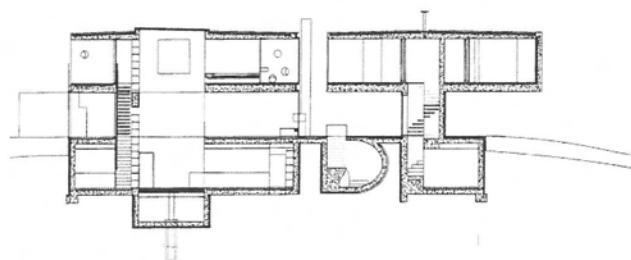
Given worldwide critical acclaim, and justly so, this house has been classified (a fact that is surprising considering it was completed only thirteen years ago) among the buildings of the *Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques*.

Delphine Costedoat, arc en rêve centre d'architecture

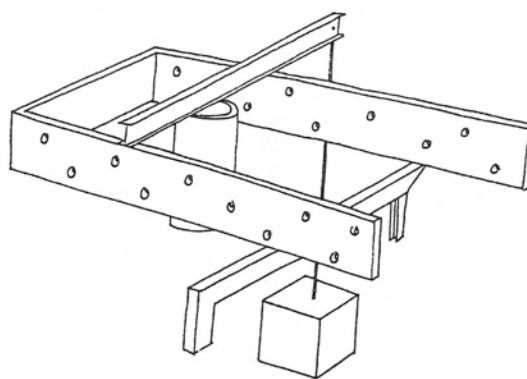




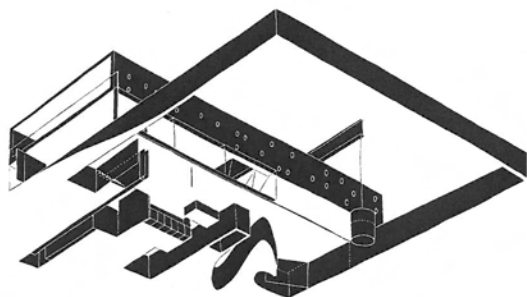
cross section



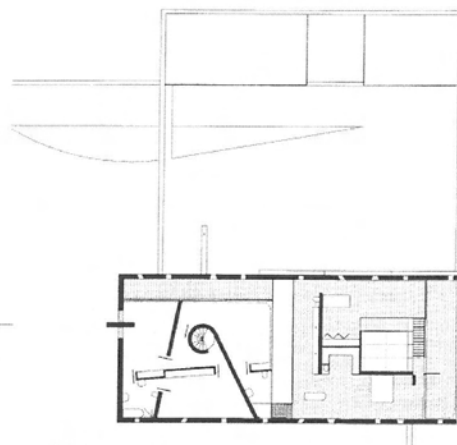
longitudinal section



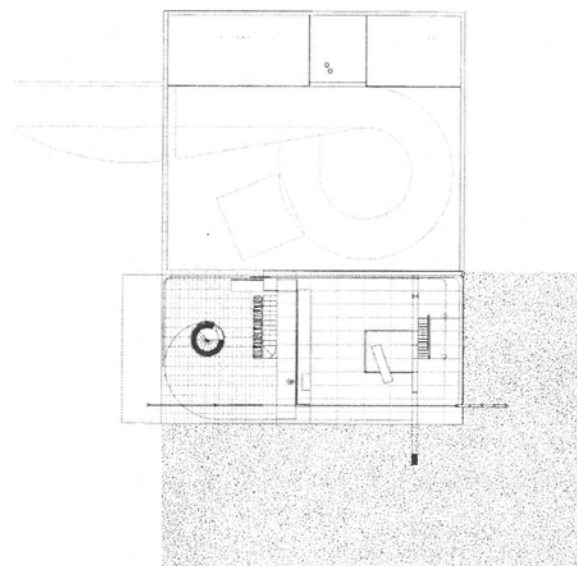
structure



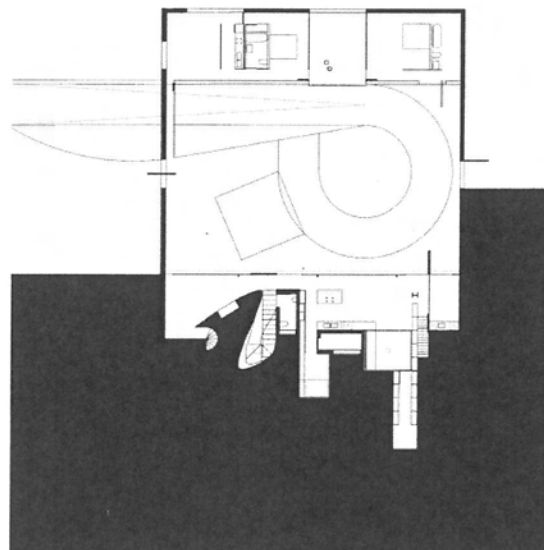
axonometry seen from underneath



level 1 : bedrooms



level 0 : living room and terrace



level -1 : entrance / kitchen

Cité Frugès

situation
Pessac, quartier de Monteil

architecte
**Charles-Édouard Jeanneret
dit Le Corbusier**

maître d'ouvrage
Henri Frugès

dates
1925-1926

programme
**plan masse initial 1924 :
ensemble urbain pavillonnaire
de 150 logements
réalisé :
50 maisons construites en 1926**

opération de réhabilitation
**inscription du site, 1976 ;
classement Monument
Historique de la maison
3, rue des Arcades, 1980 ;
achat par la commune d'une
maison devenue musée, 1983 ;
projet d'une ZPPAU.**

réhabilitation :
maître d'œuvre
J.L. Veyret, architecte

maîtres d'ouvrage
**Mairie de Pessac
Conseil Général de la Gironde
Aquitanis**

Les quartiers modernes Frugès, habituellement appelés cité Frugès, portent le nom de leur promoteur, l'industriel Henry Frugès (1879-1974), héritier d'une importante sucrerie, féru d'art et préoccupé par les questions sociales. La lecture de *L'Esprit Nouveau* le conduisit à s'intéresser aux problèmes de l'habitat ouvrier et à se passionner pour les théories de Le Corbusier. Il entra en contact avec lui à la fin de 1923 et lui confia la construction d'un premier ensemble d'habitations pour loger ses ouvriers de Lège, puis, fort de cette première expérience, décida de lancer une opération immobilière destinée à permettre aux ouvriers d'accéder à la propriété en bénéficiant des avantages apportés par l'architecture moderne. Il acquit à Pessac, un vaste terrain dont il confia l'aménagement à Le Corbusier.

Ce dernier a rapporté que le promoteur lui avait déclaré : « Je vous autorise à réaliser dans la pratique vos théories jusque dans leurs conséquences les plus extrêmes. Pessac doit être un laboratoire. En un mot clair : je vous demande de poser le problème du plan de la maison, d'en trouver la standardisation, de faire emploi de murs, de planchers, de toitures conformes à la plus rigoureuse solidarité et efficacité, se prêtant à une véritable taylorisation par l'emploi des machines que je vous autorise à acheter. Vous munirez ces maisons d'un équipement intérieur et de dispositifs qui en rendent l'habitation facile et agréable. Et quant à l'esthétique qui pourra résulter de vos innovations, elle ne sera plus celle des maisons traditionnelles coûteuses à construire, coûteuses à entretenir, mais celle de l'époque neuve contemporaine. La pureté des proportions en sera la véritable éloquence. »

Robert Coustet
extrait de Bordeaux et l'Aquitaine 1920-1940,
éd. Techniques & Architecture, Paris, 1988.

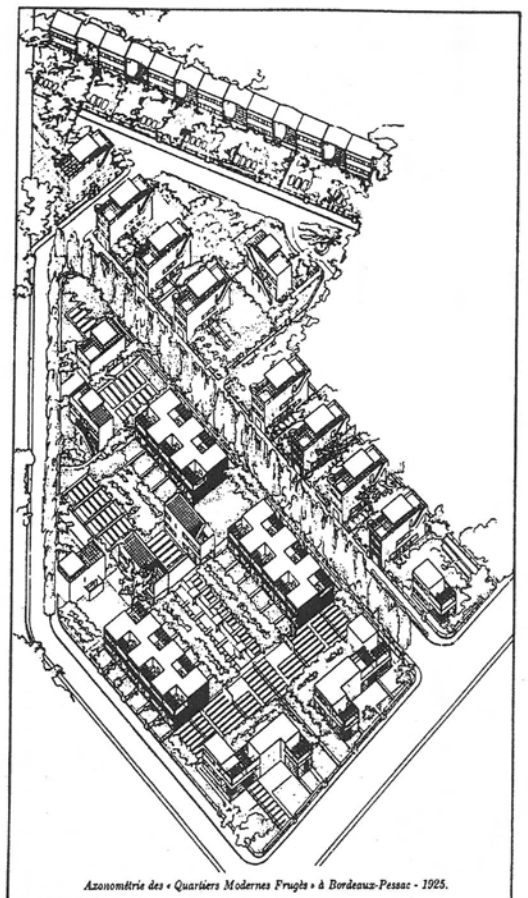


maison Gratte-ciel

The modern district called Frugès but usually known as 'cité Frugès', is named after its property developer, the industrialist Henry Frugès (1879-1974), heir to a large sugar refinery, passionate about art and very concerned with social welfare. Reading *L'Esprit Nouveau* made him interested in the question of housing for factory workers and he became passionate about the theories of Le Corbusier.

He contacted him at the end of 1923 and gave him the project to house his workers in Lège, then, very satisfied with the results, he decided to launch another housing project which would enable his workers to have the benefits of home ownership with all the advantages of modern architecture. He bought a large piece of land in Pessac and entrusted the planning and development to Le Corbusier.

Le Corbusier reported that the property developer had declared : "You have my permission to put into practice all your theories even if it means taking the consequences to the extreme. Pessac shall be an experimental laboratory. To be precise : I am asking you to confront the question of the plan of the house, to find its standardization, to use the walls, the floor and the rooves to the most rigorous interdependence and efficacy, lending itself to a real taylor made effect by the use of the machines and building materials which you have my permission to buy. You will fit out these houses with all the modern conveniences which will make the workers lives easier and more agreeable. And as for the aesthetic qualities which will result from your innovations, they will not be like the traditional ones, expensive to build and expensive to keep up, but that of a new contemporary epoch. The purity of the proportions will be its true eloquence".



Axonométrie des « Quartiers Modernes Frugès » à Bordeaux-Pessac - 1925.

Bassins à flot

urbanisme
**ANMA – agence Nicolas Michelin
& associés**
(plan guide)

maître d'ouvrage
**Communauté urbaine
de Bordeaux +
mairie de Bordeaux +
Bordeaux Port Atlantique**

programme
**5 400 logements + activités +
équipements + commerces +
espaces publics (162 hectares)**

date
2012-2025

Inscrit sur le tracé de l'arc de développement durable de Bordeaux, le projet urbain des Bassins à flot investit cette zone transitoire entre le centre-ville et le territoire du Lac. Le programme d'aménagement d'ensemble (PAE) englobe 162 hectares dont 13 ha de plan d'eau. Le projet a l'ambition de créer un nouveau tissu urbain adapté à la spécificité du site, en travaillant avec le patrimoine, les témoins de l'histoire industrielle et portuaires (écluses, formes de radoub, la base sous-marine...). Conduit par la ville de Bordeaux, avec la maîtrise d'ouvrage conjointe de la Communauté urbaine, il est conçu par Nicolas Michelin (ANMA). Il s'appuie sur un plan-guide qui dessine la trame viaire et définit tout à la fois les implantations, les typologies et la morphologie des constructions, selon des principes de composition prédéterminés par l'urbaniste. Le plan-guide qui dicte les invariants du projet est un document évolutif : « il se précise au gré des opportunités foncières, de la programmation des équipements publics et de l'avancée des opérations » (ANMA). Il s'agit d'établir un espace continu depuis les quais, pour que les deux bassins se connectent à la ville d'une part, et de proposer des cheminements et des transparences vers les bassins d'autre part.

Des modifications apportées au Plan Local d'Urbanisme (PLU) permettent d'établir une liaison avec les quartiers voisins, Bacalan et les Chartrons. Des sentes sont dévolues aux piétons et aux vélos, et remplissent par ailleurs la fonction de régulatrices des eaux pluviales. Des émergences sont prévues, ponctuant les extrémités de certaines de ces sentes (jusqu'à 28 m de haut – sur 10% de la surface de la parcelle), la hauteur la plus courante étant de 18 m. Les parkings se veulent invisibles, mais également plantés.

Les éléments présents ou à venir dans le cadre du programme d'aménagement qui comprend majoritairement des logements, sont très divers : la Cité des civilisations du vin (X-TU, architectes) un grand équipement culturel et touristique en forme de figure de proue sur le site, et le nouveau C-Discount (Emmanuel Graffeuil d'une part, Flint d'autre part, architectes), le marché des produits régionaux, des résidences étudiantes, l'école du cirque, des commerces de proximité, des cinémas, centres culturels, restaurants, guinguettes, bars... Le plan prévoit une implantation du bâti perpendiculairement aux bassins afin de ménager des vues et des cheminements vers les plans d'eau. L'objectif est bien d'ouvrir le quartier sur la ville, du fait de la présence affirmée des transports en commun : tramway et bus d'une part, et d'autre part grâce à la voie existante élargie dans l'axe du pont Jacques-Chaban-Delmas qui relie le secteur Brazza et la rive droite.

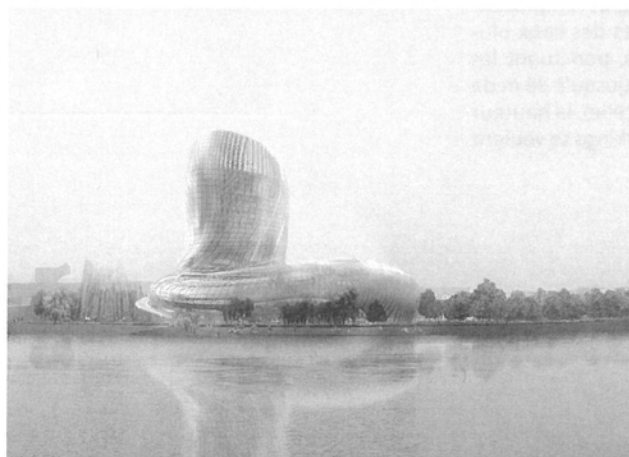
Le pari du projet des Bassins à flot est de réussir la densification volontariste de ces espaces délaissés par les anciennes activités portuaires, en conjuguant la mixité sociale et programmatique : logement, travail, activité, loisir, culture.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du *guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015*,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

Part of the sustainable development arc in Bordeaux, the Wet Docks development zone is a transitional area between the city centre and the Lake, and also between the districts of Bacalan and Les Chartrons. The programme d'aménagement d'ensemble (PAE) covers 150 hectares, which makes it the largest scheme of its kind in France. The scheme includes plans to build perpendicular to the docks to create perspectives and walks leading towards the lakes. Tall buildings are planned, punctuating the extremities of certain pedestrian walks and cycle lanes (up to 28 m high (making up a total of 10% of the plot), with an average height of 18 m).



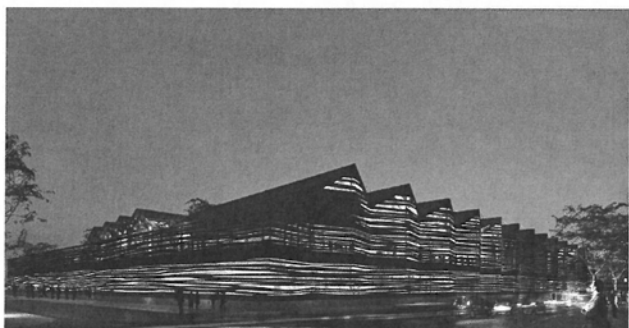
Bassins à flot



Cité des civilisations du vin / X-TU, architectes / © X-TU



Aélus / Christian de Portzamparc, architecte / Bouygues Immobilier
© Christian de Portzamparc



groupe scolaire / Rudy Ricciotti, architecte / mairie de Bordeaux
© Rudy Ricciotti / mairie de Bordeaux



Nativ-Origin / ANMA, architectes / Nexity et Domofrance
© ANMA / Nexity - Domofrance

parcours d'architecture et d'urbanisme

Bordeaux, du samedi 30 octobre au dimanche 1^{er} novembre 2015

programme

> **samedi 31 octobre 2015** (déplacements en tramway)

09:00	départ de l'hôtel	16:00	pause à Darwin
09:30	GHI cité du Grand-Parc Lacaton & Vassal + Christophe Hutin + Frédéric Druot, architectes, en cours (p.63 du guide)	16:30	parcours Bordeaux rive gauche pont Chaban-Delmas 2013 la cité des civilisations du vin X-TU architectes, en cours hôtel Seeko'o atelier d'architecture King Kong, 2007 (p.35 du guide)
11:00	Nouveau stade de Bordeaux Herzog & de Meuron, architectes + Michel Desvigne, paysagiste, 2015 (p.91 du guide)		hangar H14 Flint + Lanoire & Courrian architectes, 1999 (p.33 du guide)
13:15	déjeuner au Café du Port		Entrepôt CAPC musée d'art contemporain + arc en rêve centre d'architecture Valode & Pistre architectes, 1990 (p.27 du guide)
14:30	parcours Bordeaux rive droite caserne des pompiers de la Benaugue Claude Ferret, Adrien Courtoiset Yves Salier, architectes + Jean Prouvé architecte, 1954 (p.295 du guide) jardin botanique Catherine Mosbach paysagiste + Hélène Jourda architecte (serres), 2007 (p.315 du guide) école Nuyens Yves Ballot & Nathalie Franck architectes, 2007 (p.319 du guide) pôle universitaire des sciences de gestion Lacaton & Vassal architectes, 2006 (p.313 du guide) archives municipales Robbrecht & Daem architectes, 2015 (p.323 du guide) parc aux Angéliques Michel Desvignes paysagiste, en cours (p.321 du guide)		miroir d'eau Michel Corajoud paysagiste, Jean-Max Llorca fontainier 2006 tribunal de grande instance Richard Rogers Partnership architectes, 1998 (p.139 du guide)
		19:00	fin du parcours

visites conduites par **Éric Troussicot**, architecte, pour arc en rêve

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

architecture
ville
design

Entrepôt
7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
arcenreve.com

tél. +33 5 56 52 78 36
fax +33 5 56 48 45 20
info@arcenreve.com

résidences Gounod, Haendel et Ingres

cité du Grand-Parc, Bordeaux

maître d'œuvre :
**Lacaton & Vassal +
Frédéric Druot + Christophe Hutin,**
architectes

maître d'ouvrage :
Aquitanis

programme :
**transformation de 3 immeubles
de 530 logements sociaux occupés**

date :
2015

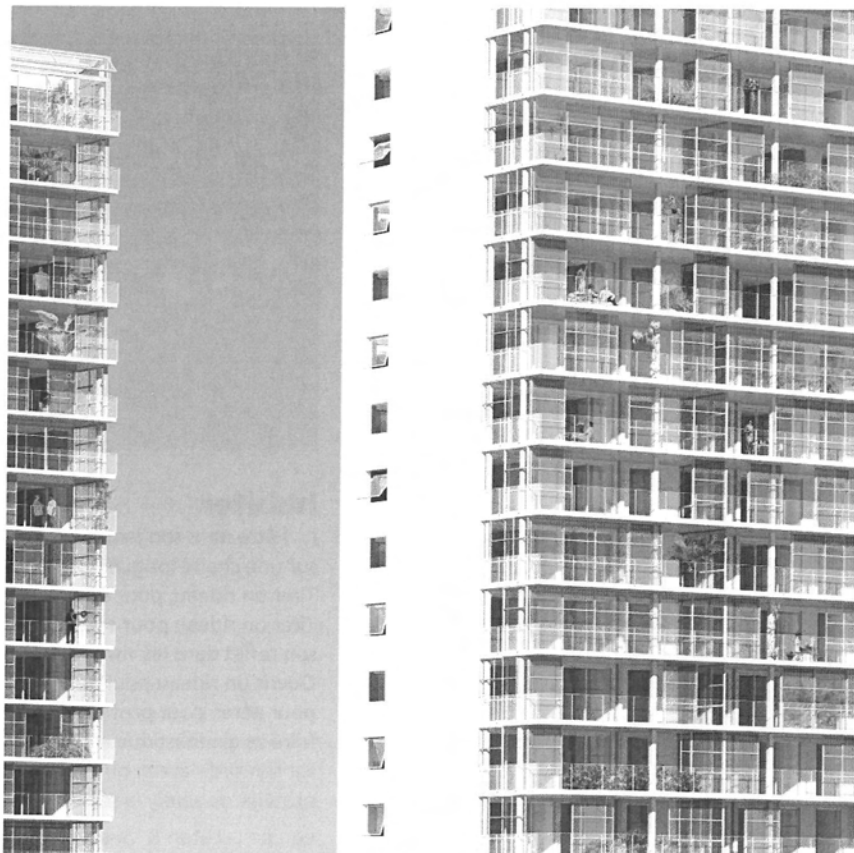
adresse :
rue des Frères-Portmann, Bordeaux

Une démarche volontariste de revitalisation du Grand-Parc s'amorce depuis quelques années, avec la volonté d'améliorer l'intégration du quartier à la ville en s'appuyant sur la structure verte et la base d'équipements de la cité, de diversifier et densifier son peuplement, de recomposer son bâti... Le projet de réhabilitation des résidences Gounod, Haendel et Ingres (GHI) constitue le chantier le plus ambitieux jamais mené dans l'agglomération bordelaise, tant par le nombre de logements concernés (530), que par le défi que représente l'adjonction en site habité de 25 à 30 m² supplémentaires par logement. Cette opération hors norme permet de tirer parti du potentiel de transformation des immeubles pour proposer de très beaux logements avec jardin d'hiver et balcon, lumineux, confortables et énergétiquement performants. Ces extensions sont réalisées sur les façades orientées au sud pour les logements traversants des barres H et I, sur les deux façades pour le bâtiment G. Les espaces communs seront d'autre part repensés. Les bâtiments GHI datent des années 1970 et étaient promis à la démolition. Deux facteurs ont conforté un changement de point de vue : le PLU interdit de construire à de telles hauteurs aujourd'hui; l'Unesco souhaite que l'on ne touche pas à l'organisation structurelle de la Cité du Grand-Parc, qui entre dans le périmètre classé Patrimoine mondial. Il s'agissait donc d'imaginer comment mener une transforma-

tion destinée à offrir une deuxième vie à ces logements qui bénéficient d'une situation enviable et de vues urbaines irremplaçables. Pour que celles-ci s'étendent encore plus loin, de grands appartements vitrés seront construits sur les toits dans l'esprit des Case Study Houses de Charles Eames, Eero Saarinen ou de Pierre Koenig. En choisissant de ne pas faire table rase du passé, Aquitanis se place dans le sillon de l'urbanité à l'origine de la Cité du Grand-Parc et réinterroge les jugements portés sur les grands ensembles. Une démarche qui ne pouvait que croiser celle de Lacaton & Vassal, auteurs de la réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre, à Paris, œuvre qui leur a valu en 2011 l'Équerre d'argent...

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du *guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015*,
arc en rêve - centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

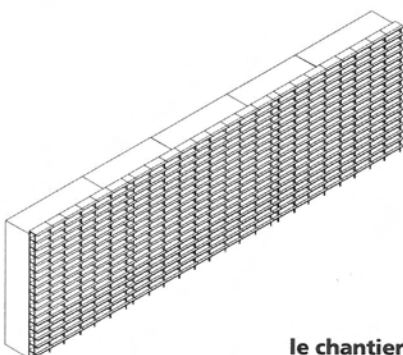
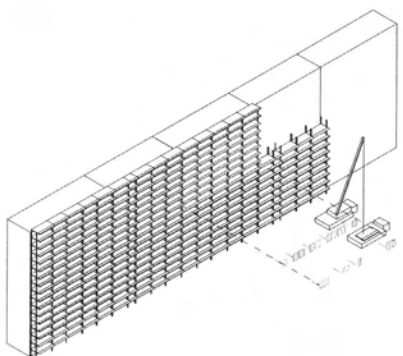
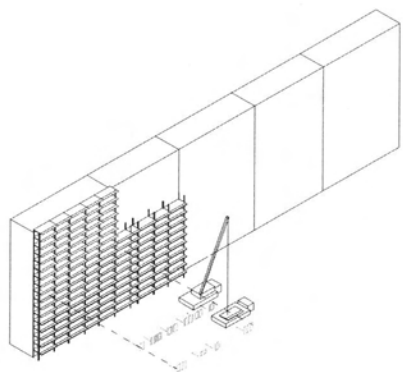
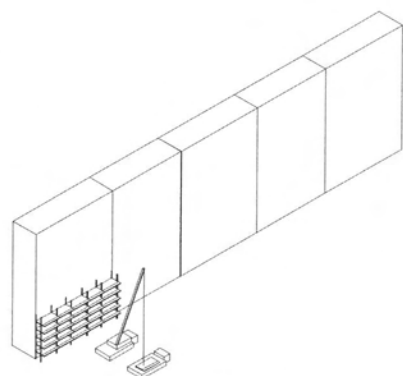
The redevelopment scheme for the Gounod, Haendel and Ingres (GHI) buildings is the most ambitious ever undertaken in Bordeaux, adding 25 to 30 sq.m. of living space to 530 flats. Large glazed apartments will be built on the roof.



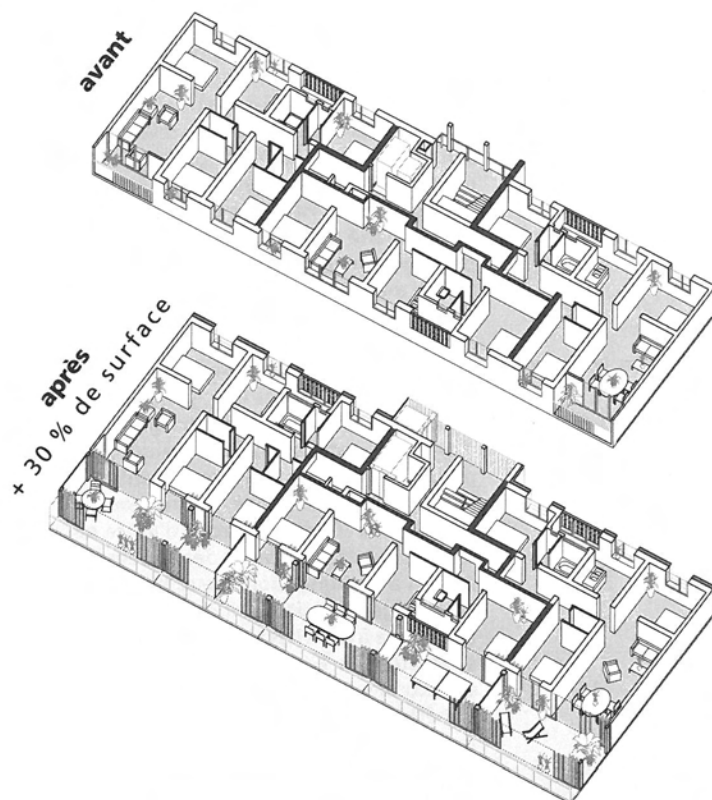
résidences Gounod, Haendel et Ingres

cité du Grand-Parc, Bordeaux

des appartements + grands



le chantier



habiter

[...] être dans son jardin d'hiver, arroser ses plantes, sur une chaise longue.

Tirer un rideau, pour être à l'ombre, entièrement, à moitié, Tirer un rideau pour avoir chaud, pour ne pas voir son reflet dans les vitres le soir,

Ouvrir un rideau pour voir le soleil se lever, pour aérer, pour profiter de l'air frais du matin, faire sa gymnastique au soleil, lire, jouer, travailler sur son ordinateur, ou tout simplement se reposer protégé du soleil, la semaine, le week-end...

équipe Lacaton & Vassal architectes

Nouveau Stade de Bordeaux

maître d'œuvre :
Herzog & de Meuron,
architectes +
Michel Desvigne, paysagiste

maître d'ouvrage :
Stade de Bordeaux Atlantique
(SBA)

Somifa (Fayat) et Adim Sud-Ouest (Vinci) maîtres d'ouvrage délégués ;

Vinci Construction France
et **Fayat Groupement**
Constructeur

programme :
stade couvert
d'une capacité d'accueil
de 42 000 personnes
(événements sportifs, culturels,
d'entreprise)

date :
2015

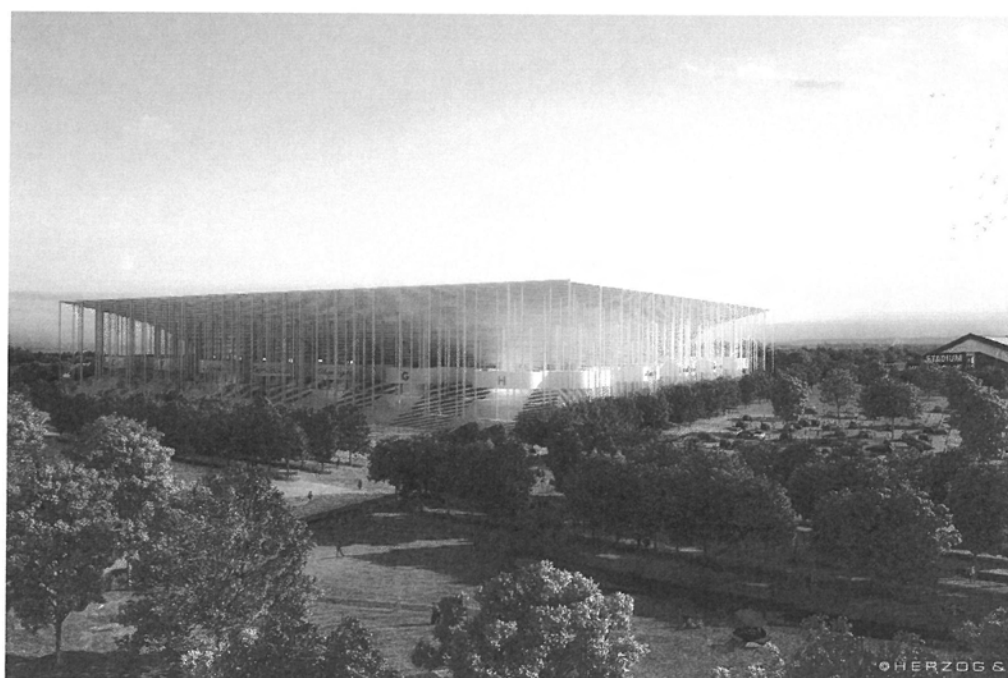
adresse :
avenue de La Jallère, Bordeaux

Deux tribunes superposées, divisées en quatre secteurs et protégées des éléments par la couverture, forment le bol du stade, véritable réceptacle du jeu. D'une capacité maximale d'environ 42 000 personnes, il est marqué par une géométrie qui garantit une visibilité optimale à tous les spectateurs ainsi qu'une grande flexibilité de capacité et d'usages. Le bol est par ailleurs surélevé du sol par un soubassement massif et compact qui intègre toutes les fonctions programmatiques dans un volume homogène et symétrique. Ce socle abrite les programmes VIP, ainsi que les espaces médias, placés au plus près des joueurs. La structure de la toiture ne s'exprime pas à l'intérieur afin de ne pas distraire l'attention des spectateurs. Sa surface d'apparence homogène et close concentre les regards vers le terrain, tout en laissant passer les rayonnements solaires. Élégante, presque fragile, elle est d'une forme rectangulaire singulière. Le choix d'une quasi-abstraction répond de la manière la plus claire et efficace aux conditions naturelles du site ainsi qu'aux flux principaux de spectateurs d'est en ouest. Ce rectangle blanc est comme projeté vers le sol sous la forme d'une pluie de colonnes élancées et multiples. Cette véritable forêt verticale de supports est traversée par les ondulations du ruban

des buvettes et sanitaires, et animée par les flux du public. Cette structure à la fois dense et légère crée un volume rectangulaire évanescent au travers duquel on devine la silhouette sculptée et organique du bol. L'élégant volume diaphane s'ancre dans son territoire et s'oriente avec tact dans le grand paysage, tout en laissant deviner par sa transparence les activités et l'énergie qui s'y déploient. Les typologies mixtes mises en œuvre par Michel Desvigne situent le stade dans un espace totalement paysager et créent une corrélation intime entre la parcelle bâtie et le cadre boisé environnant. Au contraire de l'Allianz Arena de Munich (2005), marqué par une certaine introversion, ou du stade national de Beijing (2008), aux allures high-tech (ces édifices ont tous deux été réalisés par les mêmes architectes), le nouveau stade de Bordeaux se distingue ainsi par une immatérialité onirique.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015,
arc en rêve - centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

The creation of a head office for a social housing authority is an especially symbolic act. The building conveys a gentle symbolism underpinned by a range of different values: generosity, openness, modernity, poetry, rationality, sustainability and economic performance. The bioclimatic approach is very exacting.



© HERZOG &
© Herzog & de Meuron

Caserne des pompiers de la Benauge

maître d'œuvre :
Claude Ferret,
Adrien Courtois
et **Yves Salier,**
architectes

Jean Prouvé, architecte
(éléments de façade +
portes de garage)

maître d'ouvrage :
mairie de Bordeaux

programme :
caserne de pompiers et
logements pour le personnel

date :
1954

label patrimoine
du **XX^e siècle**

adresse :
rue de la Benauge, Bordeaux

transport :
tramway Stalingrad
bus Stalingrad

Label Patrimoine du xx^e siècle
en Aquitaine

Installée sur la rive droite, la caserne fait face au prestigieux front classique bordelais. Loin de refuser la confrontation, Claude Ferret et ses associés l'assument et composent avec le fleuve et l'architecture du XVIII^e siècle, tournant délibérément vers le fleuve l'essentiel d'un édifice semblable à une ordinaire barre de logements. Cet affichage volontaire de la modernité, qui soulève de violentes critiques, constitue le premier défi que les architectes relèvent dans une ville où les œuvres de l'entre-deux-guerres choquent encore la sensibilité classique des Bordelais.

La caserne répond à une composition fonctionnaliste, au sens organique du terme, celui de l'assemblage de formes autonomes et adaptées, liées entre elles par des relations fonctionnelles, comme les organes au sein d'un organisme vivant. L'indépendance de chaque volume – barre de logement des pompiers, garage des véhicules d'intervention, ateliers, aile administrative, tour de séchage, circulations – garantit la lisibilité de la distribution des fonctions essentielles du programme.

« Circulation. C'est un grand mot moderne. Tout est circulation dans l'architecture et l'urbanisme. » Ferret s'approprie cette approche corbuséenne de la modernité où tous les déplacements, piétonniers ou automobiles, sont étudiés avec le plus grand soin et s'inscrivent dans des formes autonomes. La rampe d'accès, la rue surélevée ou les cages d'escalier hélicoïdales qui s'enroulent autour des mâts de descente l'illustrent.

Comme dans le modèle archétypique du Bauhaus de Walter Gropius en 1924, l'enveloppe extérieure résulte de l'assemblage de ces différents organes et non d'une composition académique préétablie. Le traitement différencié des ouvertures et la polychromie de couleurs primaires participent de cet exercice de qualification des fonctions.

Esthétiquement, l'influence de Le Corbusier, mais surtout celle du Brésil d'Oscar Niemeyer sont souvent évoquées, à juste titre, à propos de cette œuvre.

Gilles Ragot, historien de l'art
extrait du *guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015*,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014



© Vincent Monthiers

Opposite the noble face typical of Bordeaux, the siting of this fire station, akin to a simple low-rise structure, is taken as a provocation. The autonomy of the volumes, the use of many different colours, the hierarchic arrangement of the openings, and the separation of movements which meet the needs of the complexity of the project, all make this work a lesson in functionalism.

Le jardin botanique

maître d'œuvre
Catherine Mosbach, paysagiste
+ **Françoise-Hélène Jourda,**
architecte (serres)
+ **Pascal Convert, artiste**

maître d'ouvrage
mairie de Bordeaux

programme
aménagement d'un jardin
botanique, construction de
serres, d'un centre scientifique
et de bâtiments d'accueil

date
2007

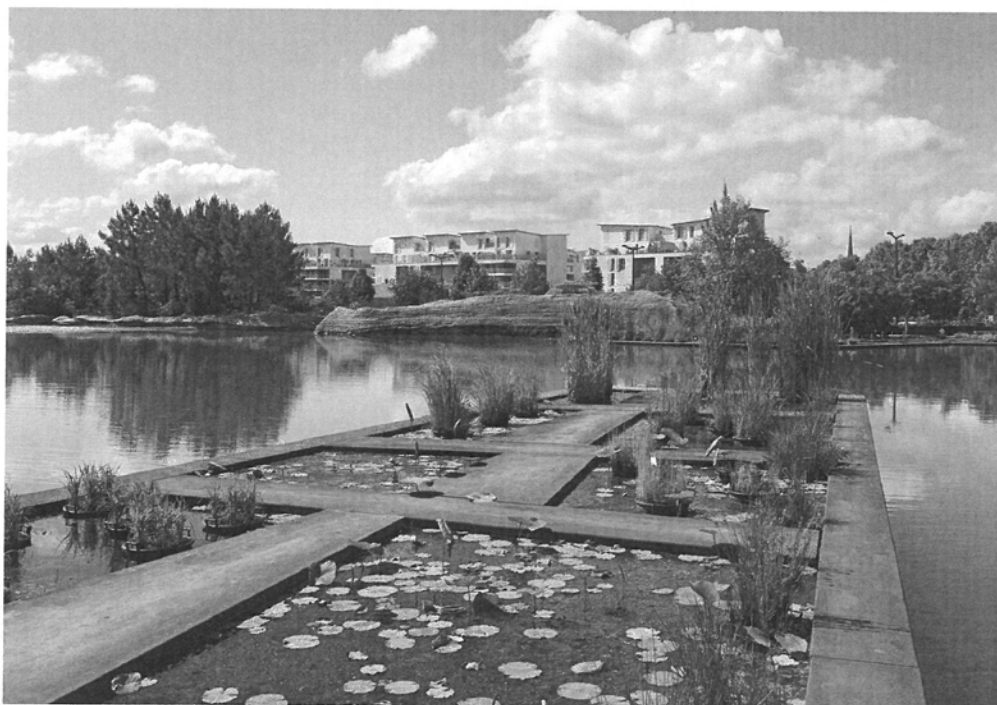
adresse
allée Serr, Bordeaux

Le Jardin botanique de Bordeaux s'étire sur une longueur impressionnante et est borné à ses extrémités par l'église Sainte-Marie à l'est et les rives de la Garonne à l'ouest. Son terrain s'ancre sur la partie concave de l'ultime inflexion du fleuve, ponctuée rive gauche par la place des Quinconces. Cette position de jumelage de part et d'autre du cours d'eau place d'emblée le jardin à un niveau symbolique d'envergure en référence à un patrimoine historique, artistique, géographique et régional. Il est en même temps résolument tourné vers une modernité qui introduit les ressources des connaissances botaniques dans nos modes de vie contemporains. Les jardins sont « posés » sur un sol « neutre », de sorte que les visiteurs évoluent librement entre chacun d'eux et y accèdent ponctuellement. Ce principe autorise une lecture contrastée entre la nature évolutive du contenu présenté et l'aspect pérenne de la structure. Outre la répartition en trois lieux, le jardin est rythmé de passages et d'aires de convivialité où les visiteurs entrent en contact étroit avec les thèmes traités. Le jardin du chercheur et le jardin d'agrément cohabitent, dans ces vastes espaces évoquant le territoire aquitain dans sa diversité, la relation de l'homme avec l'agriculture, l'agronomie et l'écologie. Au nord, les cinq jardins représentent le paysage de la rive droite de la Garonne. Ils sont disposés selon une double progression : celle du temps

géologique et celle de l'évolution des végétaux. Au sud, les six jardins sont consacrés aux paysages de la rive gauche de la Garonne. Ils sont disposés selon une coupe topographique de l'Océan vers les terres, avec la disparition progressive du sable marin qui cède la place aux sables des landes. Dans cet espace du rêve se sont posées des météorites. Des miroirs d'eau rendent les frontières incertaines. Entre savoir et imaginaire, le Jardin botanique, dont les portes monumentales ont été dessinées par Pascal Convert, permet à chacun de composer son propre rapport à la nature.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du *guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015*,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

Between science and imagination, the botanical garden, whose monumental gateway was designed by Pascal Convert, is determinedly modern, introducing the resources of botanical knowledge into contemporary lifestyles. It allows each of us to form our own relationship with the natural world.



© Vincent Monthiers

groupe scolaire et pôle petite enfance Nuyens

adresse :
18-20 rue Nuyens, Bordeaux

maître d'œuvre :
Yves Ballot & Nathalie Franck,
architectes

maître d'ouvrage :
Communauté urbaine de
Bordeaux (groupe scolaire)
et mairie de Bordeaux (pôle
petite enfance)

programme :
rénovation et extension
du groupe scolaire Nuyens
et création d'un pôle
petite enfance (15 classes)

date :
2007

Implanté dans le nouveau quartier de la Bastide, le groupe scolaire possède une situation privilégiée en belvédère sur le nouveau Jardin botanique de Bordeaux. Une des questions fondamentales du concours en 2001 était la problématique de la conservation ou démolition des bâtiments existants. Les architectes, forts d'une culture passionnée pour le XIX^e siècle, ont tiré de la conception rationaliste de l'ancienne école, construite en 1872 par Charles Burguet, l'esprit d'un projet qui établit le dialogue entre les siècles et leurs technologies, entre le bâtiment et son contexte, multipliant et croisant les ponts. Cela leur a par ailleurs permis de trouver une expression architecturale contemporaine autour de la dualité ancien/neuf, à partir de laquelle se fonde ce projet. Le travail est ainsi basé sur la rencontre originale des matériaux (pierre et verre, métal...), et la différenciation des espaces (sombre/lumineux, bas/haut, intériorité/extériorité, selon l'usage). Divers dispositifs, à l'articulation des parties conservées et des parties neuves, enrichissent l'espace et sa perception (mise en scène des parties conservées, cadrages, nouveaux points de vue, puits de lumière...). « Le volume des toitures nouvelles, détachées du vieux bâtiment,

est décomposé de façon expressive, écrit Pierre Lajus : au-dessus de la magistrale poutre maîtresse, un H d'acier très élancé, se déploient différents niveaux de caissons habillés de Fibralth, prolongés par des avant-toits très généreux, jusqu'à un bandeau nerveusement dessiné, et, au centre de la terrasse, à une sur-toiture en métal lisse offerte au regard des habitants de l'étage. On retrouve là un écho du travail de Renzo Piano à la Fondation Beyeler de Bâle. Dans les classes de l'école maternelle, le plafond se décroche sur deux niveaux, laissant la lumière du jour pénétrer au centre de la classe, comme on le voit dans les écoles d'Arne Jacobsen et de Jorn Utzon. » Architecture de la proximité et de l'inventivité généreuse, l'école Nuyens est aussi un salut à la modernité d'hier et d'avant hier. Cette réalisation a valu aux architectes le prix de l'Équerre d'argent.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015,
arc en rêve - centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

This school in the Bastide district enjoys a privileged location overlooking the botanical gardens in Bordeaux. Inventive, user-friendly and generous, the design of the Nuyens school is also a tribute to recent and less recent modernity. It earned the architects the Équerre d'Argent Award.



© Antoine Guilhem-Ducién

pôle universitaire des sciences de gestion

adresse
35 avenue Abadie, Bordeaux

maître d'œuvre
Anne Lacaton &
Jean-Philippe Vassal, architectes

maître d'ouvrage
mairie de Bordeaux

programme
4 départements :
IUT, IAE, IUP, UFR +
services communs

date
2006

Implanté dans la ZAC Cœur de Bastide, ce grand volume pur est le fruit d'un travail sur le plan extrêmement affiné. La richesse de la mise en œuvre ne porte pas sur le choix des matériaux, qui déclinent sobrement béton, aluminium et verre, mais sur les qualités spatiales de cet ensemble qui, de par la complexité de son programme, aurait pu déboucher sur une lourdeur monolithique dont d'autres exemples du même type n'ont pas su faire l'économie. Grâce au parti retenu, qui consiste à répartir logiquement les fonctions aux quatre angles, et à s'appuyer sur la trame sobre induite par la structure, les architectes ouvrent au centre de la parcelle un vaste patio. Celui-ci semble ensuite se diffuser ou s'infiltrer dans le bâtiment tout entier, qui, parcouru de rampes, de failles, de cours prolongées de balcons, laisse circuler les vides bienfaisants amenant l'extérieur à l'intérieur. Cette porosité permet au regard de sans cesse s'échapper vers les horizons variés alentour, et donne à l'édifice son caractère de légèreté, que les reflets des ciels changeants, venant se mirer dans le verre et l'aluminium, contribuent à accentuer. Spectacle sans cesse mouvant, le pôle de gestion s'inscrit dans son contexte hétérogène en liant le disparate au tempo de sa présence bruisante.

Comme dans chaque réalisation de Lacaton & Vassal, l'intérêt de la proposition tient autant à l'économie de moyens et à la perfection des finitions, qu'au dialogue instauré entre l'intérieur du bâtiment et l'extérieur. Le regard des passants plonge ainsi dans le réfectoire, tourné vers la rue et largement vitré. Au-delà des performances énergétiques qu'il propose, l'édifice offre à la rive droite une pause de réflexion architectonique bienfaisante. Le bâtiment funambule danse sur le fil précis de ses trouvailles innovantes et oniriques. Une réussite à laquelle l'agence nous a accoutumés, elle qui sait suivre une ligne personnelle extrêmement exigeante en développant un style qui, depuis des années déjà, a fait école.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du *guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015*,
arc en rêve - centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

This building is remarkable for its economy of means, the quality of its finish, and the dialogue between interior and exterior. Lacaton & Vassal have accustomed us to such accomplishments, following an extremely exacting personal trajectory and developing a style that has been highly influential over the years.



© Vincent Monthiers

Archives municipales

maître d'œuvre
Robbrecht & Daem, architectes

maître d'ouvrage
mairie de Bordeaux

programme
**nouvelles archives
de la Ville de Bordeaux**

date
2015

adresse
rue du Maréchal-Niel, Bordeaux

Au XIX^e siècle, la Compagnie d'Orléans installe ses infrastructures rive droite, en l'absence de pont. L'ensemble du site des Magasins généraux est déjà une plate-forme multimodale. Le lien entre fleuve et rail est réalisé précisément entre la halle aux farines et le quai des Queyries. Les élégantes persiennes coulissantes et la majestueuse charpente de la halle ont malheureusement disparu à la suite de l'incendie qui a ravagé le bâtiment. Touchés par la singularité de ces éléments, les architectes ont tenté de les réinterpréter sans nostalgie. C'est ainsi que les cadres de fenêtres de la halle aux farines sont décalés par rapport à la baie maçonnerie, comme s'ils avaient coulissé. Cette disposition permet également de percevoir de l'intérieur l'appareillage et l'épaisseur des murs de pierre, perception rendue autrement impossible par la nécessité d'isoler thermiquement le bâtiment. L'architecture des anciennes charpentes est caractérisée par un rythme de colonnes et poutres principales à entrails. Leurs lignes brisées génèrent un effet d'éventail dans la perspective. Une architecture comparable se retrouve dans le bâtiment tertiaire où les poutres à inertie variable restent apparentes et se répètent tous les 3,50 m. L'empilement de marchandises, présent autrefois dans la halle aux

farines, fait place aujourd'hui à un empilement de magasins d'archives. Les décalages de ces grandes boîtes génèrent l'espace de la salle de lecture d'un côté et développent les circulations du personnel de l'autre. Les fonctions d'accueil du public, d'exposition, de conférence et d'atelier sont rassemblées dans une nouvelle aile perpendiculaire au chai des farines. Ces deux volumes délimitent l'espace du jardin sans le clore. Les fonctions tertiaires prennent place à l'étage du bâtiment créé. Les architectes se sont notamment inspirés ici des entrepôts Saint-Félix, qu'il ont convertis en Archives de la ville d'Anvers, mais aussi de la librairie centrale de l'université de Gand, dessinée par Henry Van de Velde dans les années 1930, et qu'ils ont restaurée, ou encore des Archives de la ville de Bruxelles, qu'ils ont modifiées pour répondre aux nécessités environnementales actuelles. Rive droite à Bordeaux, tout un quartier peut désormais s'identifier comme étant celui des Archives.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

The goods once stacked up in the halle aux farines [flour warehouse] have been replaced by archive stacks. The staggered arrangement of these large boxes defines the space of the reading room on one side and allows staff to circulate on the other.



© Vincent Monthiers

parc aux Angéliques

maître d'œuvre
mairie de Bordeaux +
Michel Desvigne, paysagiste

maître d'ouvrage
mairie de Bordeaux

programme
création d'un parc reliant le pont
de pierre au pont Chaban-Delmas

date
2017

Au-delà de la maîtrise du paysage de la Garonne et au-delà de la constitution d'une ligne d'horizon, l'opportunité exceptionnelle existe de créer un lien majeur pour Bordeaux : un très grand parc en centre-ville. Depuis longtemps, l'activité portuaire s'est déplacée et aujourd'hui les quais de la rive gauche eux aussi ont changé de statut, devenant des promenades jardinées. Ce que propose le parc aux Angéliques, c'est une unité géographique, un fleuve et ses rives vivants, un fleuve et la végétation qui l'accompagne, un fleuve et son écologie. Nulle nostalgie dans cette vision : introduire massivement une forme de nature au cœur d'une grande ville est au contraire une attitude d'une grande modernité. Cette démarche, amorcée par Frederick Law Olmsted, puis nourrie par les philosophes transcendentalistes Emerson et Thoreau, a été perdue au XX^e siècle et retrouve, ici, toute son actualité. La transformation de la rive droite, comme toute mutation urbaine, durera plusieurs dizaines

d'années. C'est un processus très pragmatique de substitutions progressives qui est mis en œuvre. Progressivement, les plantations se substituent aux constructions et traces de l'activité industrielle. Cette « nature intermédiaire » accompagne les mutations, donnant progressivement de la qualité aux lieux afin d'accueillir les nouveaux quartiers. C'est là l'un des principaux objectifs : proposer des situations riches et multiples pour habiter aujourd'hui en centre-ville. Ce parc a deux dimensions paradoxales : c'est un élément de géographie par sa taille, mais c'est un artifice explicitement lié aux traces par son mode de constitution. Ce paradoxe très actuel, l'artifice le plus élaboré comme condition du plus grand naturalisme, caractérise la démarche de Michel Desvigne à toutes les échelles.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du *guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015*,
arc en rêve - centre d'architecture et éditions Confluences, 2014



This park has a sense of geographical unity, with its river and its planted, eco-friendly riverbanks. There's no nostalgia in this vision: placing a piece of 'countryside' in the heart of a large city is, on the contrary, a very modern idea. This approach, initiated by Frederick Law Olmsted, was forgotten in the twentieth century and re-emerges here in all its modernity.

© Vincent Monthiers

Seeko'o

adresse :
54 quai de Bacalan, Bordeaux

maître d'œuvre :
**atelier d'architecture King Kong,
architectes**

maître d'ouvrage :
sarl CDK

programme :
**construction d'un hôtel 4 étoiles
de 45 suites**

date :
2007

L'hôtel Seeko'o est le fruit d'une réflexion conceptuelle qui, sans fracas, autorise l'insertion, en front de Garonne, d'un bâtiment éminemment contemporain. Le salut fraternel qu'il adresse au patrimoine bordelais ne saurait faire oublier qu'il y a ici désir d'une rupture totale avec toute forme de pastiche. Ce grand volume, soigneusement dessiné, utilise la totalité de la parcelle dans laquelle il s'inscrit. À l'angle des quais et du cours, le pan coupé est traité d'un coup de serpe. Mais dans une douceur d'écriture que n'auraient pas reniée les maîtres d'œuvre du passé. L'élégante transition qu'elle autorise entre les deux façades accentue d'autre part l'aspect sculptural moderne de l'édifice. Le travail sur la volumétrie, les percements, les espaces intérieurs, se conjugue à l'idée inédite d'employer, en revêtement de façade, le Corian, matériau utilisé jusqu'ici uniquement en surfaces intérieures. Il s'agit donc d'une première mondiale, et d'une prouesse technique qui n'avait jamais encore été tentée. La façade de l'hôtel est ainsi parcourue de lignes fluides, correspondant aux panneaux de Corian, que la lumière caresse. La beauté insolite de ce monolithe dense et creusé de verres énigmatiques, tranquillement « posé » sur les quais de Bordeaux, dit le refus de la tentation du geste désarticulé, le danger du gaspillage déconstructiviste sans limites, tout comme il montre l'inanité de la boîte vide aux modulations faussement expressives.

Dans ce volume d'un seul tenant, à la blancheur très pure, où se noient des ombres, on lit l'esprit des grands modernes, mais aussi d'architectes actuels tels Herzog & de Meuron ou Tadao Ando. Au-delà de l'accroche au déroulé, en amont, de la célèbre façade des quais, l'édifice semblait préfigurer, en 2007, un avenir pour les quartiers qui s'étendent en aval, de Bacalan jusqu'aux bassins à flot. L'hôtel Seeko'o a toujours bien des choses à dire, et, avec sa volumétrie spécifique, est rapidement devenu un type qui a essaimé à l'échelle mondiale pour différents programmes (citons parmi de nombreux autres exemples le White House Apartment Block, livré en 2013 à Séoul par Design Band YOAP).

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du *guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015*,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

The hotel is the first building in the world to be clad in Corian, which until now had been used for interior surfaces. Cleverly slotted into the riverside frontage, since it opened it has represented a promise for the future of Bordeaux further down the river. It has been reinterpreted many times around the world.



© Vincent Monthiers

Hangar 14

adresse :
173 quai des Chartrons,
Bordeaux

maître d'ouvrage
Mairie de Bordeaux

maîtrise d'œuvre
Flint + Lanoire & Courrian,
architectes

programme :
reconversion
d'un hangar portuaire en hall
d'expositions, de congrès,
réception, manifestations
culturelles

date
1999

surface (utile)
6754 m²

Lauréat du Prix de la
Première Œuvre 2000
Groupe Moniteur

Dans les années 1980, divers colloques mettent sur le devant de la scène la nécessité de préserver le patrimoine industriel, notamment français. Si les réflexions portent davantage sur les villes du Nord et de l'Est, il n'est pas anodin que la décennie suivante transporte ce sujet d'importance jusque sur la rive gauche de la Garonne à Bordeaux, marquée par les hangars portuaires réalisés par Jacques d'Welles dans les années 1930. Noircis par le temps, obstacles infranchissables, car doublés par des grilles, en termes d'accessibilité au fleuve par la population, certains seront détruits mais d'autres préservés et réhabilités. C'est le cas du Hangar 14, dont les 7200 m² de surface sont transformés en un vaste lieu d'exposition, de réception et d'animation. Les architectes conservent les trames des poteaux en rez-de-chaussée, mais remplacent la dalle de toiture par une charpente métallique, ce qui permet de les supprimer à l'étage, et de libérer un vaste plateau dégagé. Un deck en ipé offre désormais une vue superbe sur la Garonne. Côté fleuve, huit escaliers de secours revêtus de métal déployé scandent de leur rythme oblique, brillant au soleil, la façade. Celle-ci se prolonge, au-delà du pignon existant, par un volume formant hall d'entrée. Cette boîte opalescente habillée de polycarbonate flotte au-dessus d'une mince bande vitrée et, striée de néons verticaux, s'étire vers la ville.

La façade opposée est respectée dans sa rudesse originelle et sa modénature, mais le béton peint dans une teinte gris-rose en adoucit l'aspect industriel. Les ouvertures sont uniformément habillées de grilles en métal déployé. Les matériaux utilisés à l'intérieur sont volontairement industriels : chape quartz au sol, plafond en acier galvanisé, murs en béton. Cette réhabilitation a valu aux architectes le prix de la première œuvre et signe le début de la reconquête des quais par la ville. Respectant l'identité originelle de l'édifice et son caractère fonctionnel, elle a permis de doter la rive gauche d'un repère essentiel, et montre toute l'habileté avec laquelle il est possible de traiter le patrimoine d'hier, en le tournant vers demain.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

The first warehouse on the riverside to be renovated, the building makes use of the original structure but replaces the roof slab with a steel framework, which frees up the upper floor from its supporting posts. 7,200 sq.m. of floor area have been transformed into a huge exhibition, reception and events space. The industrial aesthetic has been preserved but softened.



© Vincent Monthiers

L'Entrepôt

CAPC musée d'art contemporain + arc en rêve centre d'architecture

adresse
7 rue Ferrère, Bordeaux

maître d'ouvrage
Ville de Bordeaux

maîtres d'œuvre
Denis Valode, Jean Pistre, architectes
Andrée Putman, designer

programme
réaménagement d'un ancien
entrepôt de stockage en musée
d'art contemporain et centre
d'architecture, librairie, restaurant

date
1990

surface totale
15 000 m²

L'ingénieur Claude Deschamps construit, en 1824, l'entrepôt réel des marchandises, où sont stockées des denrées venues d'outre-mer. Il use d'un plan tramé et modulaire, image sublimée de la rationalisation d'un programme utilitaire. Les références antiques, paléochrétiennes ou romanes s'effacent derrière la sobre et puissante composition architectonique qui se dégage d'une succession monumentale d'arcs plein cintre, de voûtes et charpentes, aux matériaux simples et apparents.

Cent cinquante ans plus tard, la neutralité atemporelle de cette composition facilite sa réhabilitation en espace muséal. Valode et Pistre placent leur projet sous le signe d'un double effacement, «vis-à-vis du bâtiment, par sa restauration, et vis-à-vis de l'architecture muséographique puisque le tableau devient lui-même architecture».

Cet effacement n'est pas celui de la pauvreté, mais celui de la modestie, du respect et d'une grande intelligence avec l'existant.

Les architectes ont le souci de procurer des surfaces d'exposition importantes pour des œuvres de grand format tout en respectant la trame, la plasticité et les qualités spatiales de l'entrepôt. Au sein de l'ossature existante, ils emboîtent une architecture muséale formée de panneaux verticaux et horizontaux. Ainsi, la structure autonome d'exposition, détachée des murs, ne nuit pas à la lecture de l'édifice du XIX^e.

Trois logiques se superposent et se respectent mutuellement : celle de l'Entrepôt, celle de l'aménagement muséal, et celle des œuvres exposées. L'Entrepôt abrite le CAPC Musée d'art contemporain et arc en rêve centre d'architecture. En terrasse, Andrée Putman, déjà responsable de la conception du mobilier, du choix des matières et des couleurs de l'ensemble du bâtiment, aménage le Café du Musée.

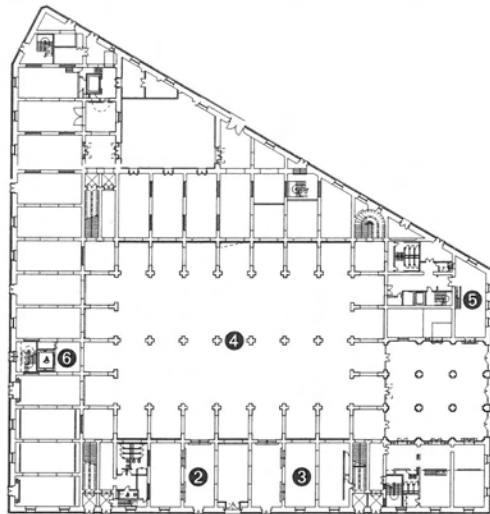
Gilles Ragot, historien de l'art
extrait du guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015,
arc en rêve centre d'architecture et éditions Confluences, 2014



© Vincent Monthiers

This spice depot, built in 1822-24 by Claude Deschamps, has been marked by modesty, respect and intelligence by Denis Valode and Jean Pistre in their warehouse redevelopment project. The warehouse is based on a strict grid-related logic – in the sublimated image of utilitarian edifices. Within the existing framework, the architects dovetail a museum-like architecture which in no way detracts from the Deschamps structure.

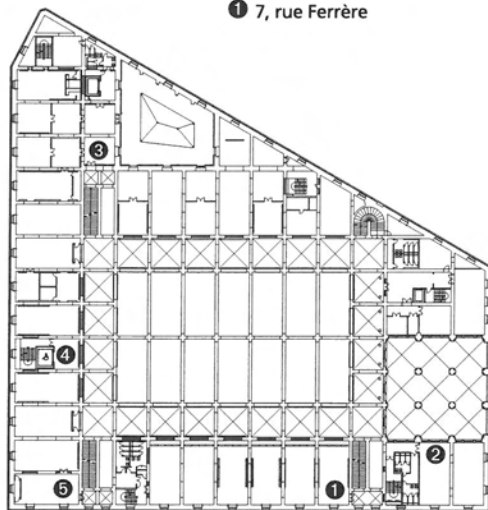
L'Entrepôt CAPC musée d'art contemporain et arc en rêve centre d'architecture



1 7, rue Ferrère

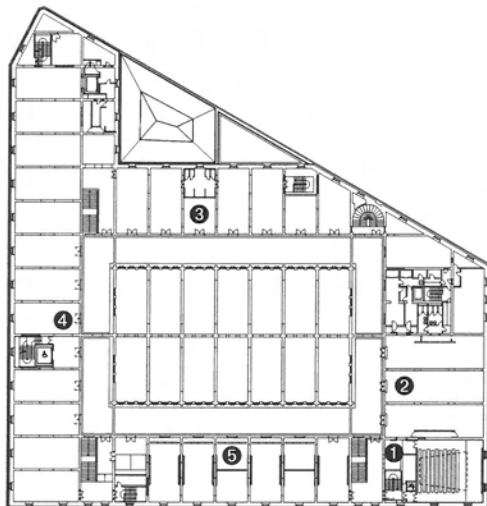
niveau 0

- 1 entrée
- 2 accueil
- 3 le salon
- 4 la grande nef
- 5 arc en rêve centre d'architecture, administration
- 6 CAPC musée d'art contemporain, galerie



niveau 1

- 1 arc en rêve centre d'architecture, grande galerie
- 2 arc en rêve centre d'architecture, galerie blanche
- 3 CAPC musée d'art contemporain, administration
- 4 bibliothèque
- 5 salle de communication



niveau 2

- 1 auditorium
- 2 Le Café du Musée
- 3 4 5 CAPC musée d'art contemporain, galeries



coupe longitudinale

Tribunal de Grande Instance

maître d'œuvre
Richard Rogers Partnership,
architectes

maître d'ouvrage
ministère de la Justice

programme
tribunal de grande instance +
laboratoire de recherche +
restaurant et locaux communs
à l'école nationale de la
magistrature

date
1998

adresse
place de la République,
Bordeaux

Invité aux fameuses *Reith Lectures* de la BBC, en 1996, Rogers déclarait : « Les villes concentrent des énergies physiques, intellectuelles et créatrices. C'est cette dynamique sociale et culturelle, bien plus qu'un équilibre esthétique né d'un projet urbanistique, qui constitue, me semble-t-il, l'essence de la beauté urbaine. » Pour l'architecte britannique, l'espace public est « une institution en lui-même ». C'est ainsi qu'à Bordeaux Rogers a choisi de concentrer les volumes du TGI dans un rectangle assez réduit : une barre de bureaux en alignement sur le cours d'Albret, derrière laquelle s'égrènent les sept salles d'audience ouvertes sur la salle des pas perdus au premier niveau. Le palais de justice devient entre les mains de l'architecte un bâtiment en grande partie transparent, offert au regard scrutateur du passant. Les sept salles d'audience, assises sur leur coussin de béton brut, contrastent fortement avec la barre de bureaux du cours d'Albret, espace serveur traité volontairement avec une rigueur discrète et subtile. La forme conique des salles de Rogers a son explication rationnelle, mais le jeu graphique est bien présent : ces « bouteilles de vin rangées dans leurs casiers » ne devaient-elles pas, dans

le projet initial, être pourvues chacune d'un bouchon ? Celui-ci, dans un désir de simplification caractéristique de la démarche de l'agence, a été remplacé par un oculus en tête de la coque, fermé par un vitrage simple. Les sept cônes de Rogers s'opposent au schéma à la Mies Van der Rohe adopté par Nouvel au palais de justice de Nantes et, alors que dans ce dernier édifice l'éclairage est conçu pour tomber en faisceau sur l'avocat à la barre, ici, la lumière se promène sur les murs concaves, dans une mise en scène à la fois mystique et intimiste. L'aspect répressif du tribunal, grâce à la présence du bois, est atténué. La devise de Rogers, « *long life, loose fit, low energy* » (longue vie, flexibilité, énergie minimale) prend ici toute son expression. Le nouveau tribunal de Bordeaux s'impose sans brutalité comme une pièce maîtresse destinée à accroître la richesse architecturale du cœur de la ville.

Delphine Costedoat, historienne de l'art
extrait du guide d'architecture Bordeaux métropole 1945/2015,
arc en rêve - centre d'architecture et éditions Confluences, 2014

Rogers decided to concentrate the blocks that make up the TGI in quite a small rectangle: a horizontal office building running alongside the Cours d'Albret, behind which lies a string of seven shell-like courtrooms overlooking the waiting area on the first floor. The oppressive feel of the lawcourts is softened by the use of wood.



© Vincent Monthers

parcours d'architecture et d'urbanisme

Lège Cap-Ferret, du vendredi 30 octobre au dimanche 1^{er} novembre 2015

programme

> **dimanche 1^{er} novembre 2015** (déplacements en bus)

- 09:00 départ de l'hôtel, en bus
- 10:00 maisons Frugès**
Lège-Cap-Ferret, Le Corbusier architecte, 1924
- 11:00 villa des 3 pinsons**
S+M architectes, Petit Piquey, 2012
- 12:00** jetée de Grand Piquey
- villa Saint-Jammes**
Raoul Jourde architecte, 1933
- Pavillon de glace**
Jacques Séjourné architecte, 2006
- villa Dartois**
Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal architectes, 1998
- 13:00 repas à l'Hôtel de la Plage, L'Herbe
- 14:30 maison Février**
Yves Salier, Adrien Courtois, Pierre Lajus + associés architectes,
L'Herbe, Lège Cap-Ferret, 1972
- 15:00 fin du parcours, retour à Bordeaux

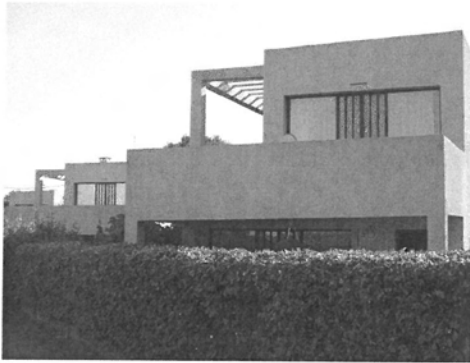
visites conduites par **Éric Troussicot**, architecte pour arc en rêve
et par **Thalia Carruesco** pour la mairie de Lège Cap-Ferret

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

architecture
ville
design

Entrepôt
7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
arcenreve.com

tél. +33 5 56 52 78 36
fax +33 5 56 48 45 20
info@arcenreve.com



maisons Frugès

Le Corbusier architecte
Lège-Cap-Ferret, 1924

Monsieur Frugès était un grand industriel, propriétaire de plusieurs raffineries de sucre à Bordeaux. Il possédait à Lège une scierie, construite en 1914, qui produisait des caisses en bois pour le conditionnement du sucre. Son entreprise souffrait du manque de personnel sur place et de l'absentéisme des ouvriers. Monsieur Frugès demanda donc à son fils, Henry, de créer un projet de dix maisons ouvrières. Henry Frugès entra en contact avec Le Corbusier en novembre 1923. L'architecte imagina un projet regroupant les principes constructifs de son architecture moderne. Il construisit sept maisons dont une maison commune pour célibataires, assurant une double fonction de cantine et de logement ainsi qu'un fronton de pelote basque. Cette maison des célibataires est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 30 mai 1990. C'est ainsi que naquit le premier projet d'habitations bon marché qu'a réalisé Le Corbusier. Sa petite sœur, la cité Frugès à Pessac, vit le jour trois ans plus tard.



villa des 3 pinsons

S+M architectes
Petit Piquey, 2012

À l'origine le terrain comportait une construction des années 80, qui ne permettait ni une réorganisation satisfaisante des espaces, ni l'ajout d'un nouvel étage. Il a été rapidement convenu de la raser et d'exploiter au maximum les possibilités qu'offrait le terrain de plus de 1000m² situé en limite de forêt domaniale. Alors que la maison d'origine était implantée parallèlement à la rue sans se soucier des orientations du terrain, la première intention fut de réorienter le projet en fonction de la trajectoire du soleil.

À l'étage, on trouve la suite parentale avec une salle d'eau et une terrasse privative de 40m² à l'abri des regards, avec la vue sur la forêt. Au rez-de-chaussée, trois bungalows indépendants d'environ 15m² chacun, légèrement surélevés de 30cm par rapport au rez-de-chaussée de la maison principale, sont accolés et se décalent en plan afin d'offrir des vues intimistes sur la forêt et des terrasses privatives sans vis-à-vis à l'ouest. Les terrasses au Sud/Est sont des espaces communs de circulation et de farniente autour de la future piscine. Ces jeux de terrasses et l'isolation totale des bungalows de la maison principale sont garants de l'intimité des occupants et permettent une vie en communauté autour d'espaces bien définis. Le type de construction en ossature bois a été privilégié pour la rapidité de sa mise en œuvre. Le bardage est une interprétation contemporaine du style des cabanes de pêcheurs traitées à l'huile de vidange : bardage en bois vertical noir, pose verticale type plancher (sans couvre joints). Pour protéger les baies vitrées du soleil, de grands avant-toits ajourés sont positionnés au Sud et à l'Est.



villa Saint-Jammes

Raoul Jourde architecte
1933

La famille Nègrevergne demande en 1933 à l'architecte Raoul Jourde de construire cette villa imposante. Raoul Jourde est notamment en charge avec Jacques D'Welles de la première partie de la construction du stade Chaban-Delmas de Bordeaux (anciennement stade Lescure) et de l'immeuble de la Régie municipale du gaz et de l'électricité. On observe ici une architecture faite de volumes simples, de toits terrasses ainsi que d'une galerie en retrait prolongée par une loggia au dernier niveau. Le toit de tuiles dialogue avec le béton blanc éclatant de la façade, qui elle, est percée de grandes baies. Cette simplicité n'est pas sans rappeler le mouvement moderne et sa pureté sans fioriture. (Le Corbusier)



villa Dartois

Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal architectes,
Grand Piquey, 1998

« Le terrain est situé à Grand Piquey, en première ligne sur le Bassin d'Arcachon, en exposition sud-est.

Compte tenu des grandes qualités du site, l'objectif architectural et paysager a été de conserver les caractéristiques du terrain : topographie et végétation.

Éviter les terrassements lourds particulièrement dégradants compte tenu des différents dévers du terrain.

Prendre en compte la fragilité de la dune (stabilité).

Éviter la coupe des pins et le déboisement de la végétation basse des arbousiers, de manière à conserver le volume végétal, dont l'impact, vu du Bassin, est particulièrement sensible.

La maison est à un seul niveau sur pilotis, suivant une trame large réduisant l'impact et le coût des fondations (pieux).

Elle comprend côté bassin une terrasse.

La structure, très fine, est en acier galvanisé.

La façade, côté Bassin est entièrement vitrée.

Les trois autres côtés sont des parois en aluminium, entrecoupées de baies transparentes..

La dalle de la plate-forme est en béton.

La hauteur sous cette dalle est variable, de 1,50 m à 3,50 m, mais toujours suffisante pour permettre le passage.

La sous-face du plancher est constituée par des plaques d'aluminium identiques à celles des façades latérales.

Le toit est une toiture terrasse.

Le profil général du volume, sa légèreté et la transparence donnent peu d'impact à la construction dans le paysage.

La végétation basse sera conservée sous la plate-forme.

Les pins sont conservés (à l'exception de deux sujets en mauvais état sanitaire) y compris ceux situés dans l'emprise de la construction.

Ceux-ci traversent la maison dans des réservations adaptées à leur balancement, à leur développement et à leur maintien en bon état sanitaire.»

(Lacaton & Vassal)



Pavillon de glace

Jacques Séjourné architecte
Grand Piquey, 2006

C'est en 2006 que ce « pavillon de verre » a vu le jour à Grand Piquey. Cette réalisation est le fruit de la réflexion de l'architecte Jacques Séjourné qui rêvait « de vivre dans une serre ou dans une orangerie ». Elle est faite de métal, de béton et de verre. Malgré l'apparent manque d'intimité, l'intérieur reste très confidentiel. Pour parler de sa création, il cite d'ailleurs Le Corbusier « l'extérieur appartient au passant, la fonction au propriétaire ». La construction respecte la physionomie du terrain et l'architecte a su optimiser la surface de la parcelle.



maison Février

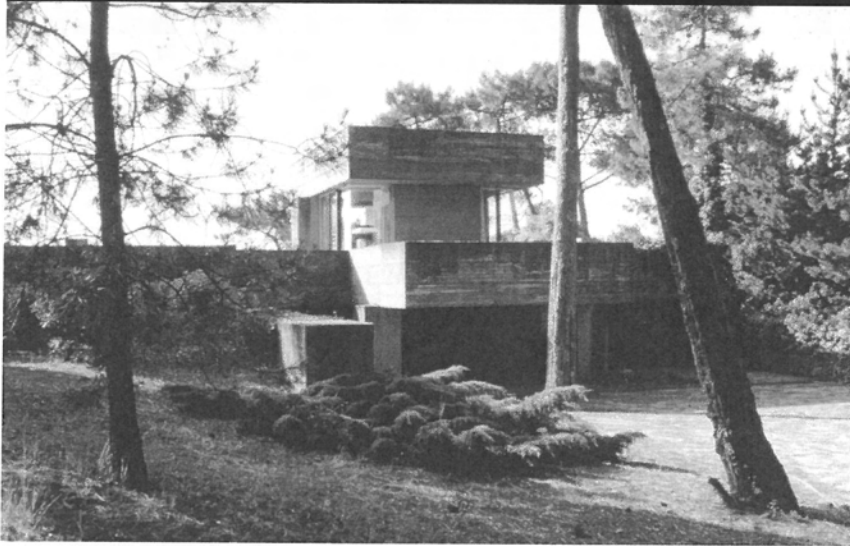
Yves Salier, Adrien Courtois, Pierre Lajus + associés, architectes,
L'Herbe, Lège Cap-Ferret, 1972

Construite en 1972, cette villa se caractérise par un plan simple et orthogonal, composé de pièces carrées et rectangulaires. Elle révèle toute sa complexité en volume, avec ses porte-à-faux, ses jeux d'avancées et de retraits, ses jeux d'équilibres, de pleins et vides. La villa Février, villa moderne de verre et de béton, s'intègre dans le paysage et contraste avec le village de L'Herbe et ses cabanes en bois en contre-bas.

maison Février

1972 – Lège Cap-Ferret [33]

Yves Salier, Adrien Courtois, Pierre Lajus + associés architectes



nom du projet

maison Février

localisation

L'Herbe 33 970 Lège Cap-Ferret

architectes

Yves Salier, Adrien Courtois, Pierre Lajus

+ associés

date

1972

maître d'ouvrage

Février

publications / écrits

Salier Courtois Lajus Sadirac Fouquet,

Atelier d'architecture –

Bordeaux 1950-1970,

arc en rêve centre d'architecture, 1995.

« Salier et Courtois :

L'architecture individuelle dans sa vocation

d'œuvre d'art »,

Maison française, n° 301,

octobre 1976, pp. 130-135.

« Cuisines », *Maison française*,

n° 320, septembre 1978.

source d'informations

arc en rêve centre d'architecture

